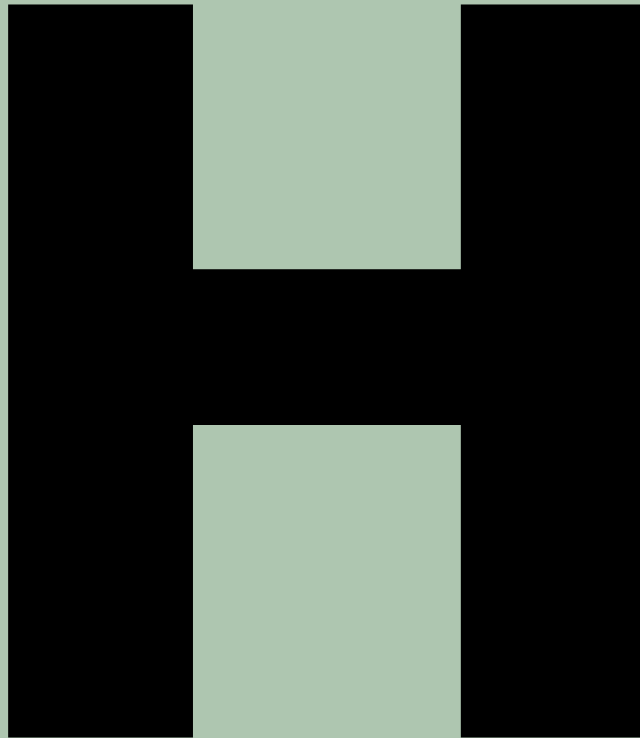


PROGRAMM HERBST
2010

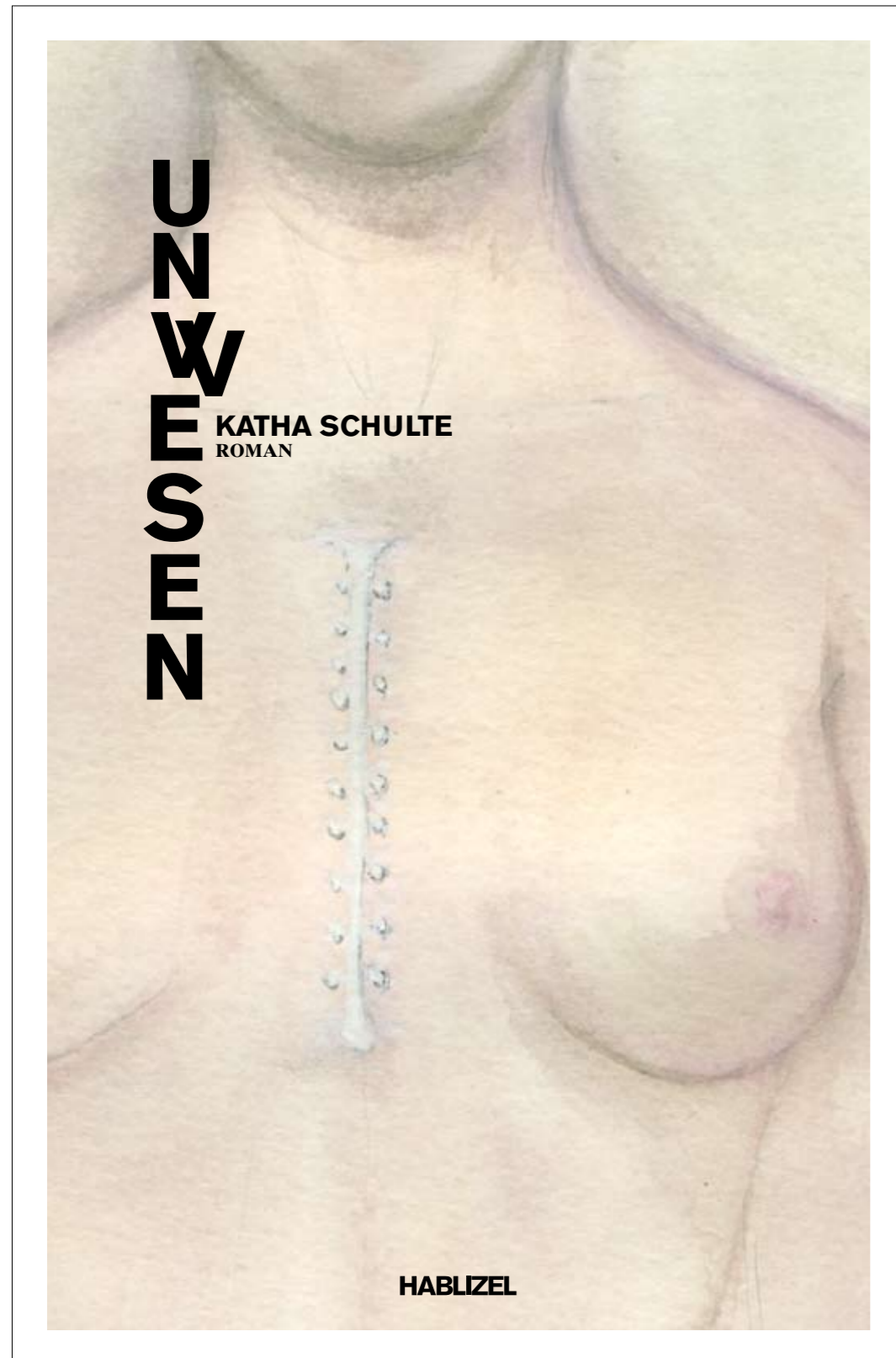


HABLIZEL

KATHA SCHULTE

UNWESEN

»Unwesen« ist ein Roman über das Anderssein. Es ist ein Buch über Unsicherheitsdenken und Grenzen des Geistes, über das Leben als ungebundener Mensch und über die Zukunft, erzählt als realistisch-phantasmagorische Reflexion.



KATHA SCHULTE
UNWESEN

Roman
ca. 200 Seiten
Broschiert
16,90 EUR (D)/17,80
(A)/28,00 sFR
ISBN 978-3-941978-02

Erscheint am 11.10.2010

ISBN 978-3-941978-02-7



9 783941 978027

Grundsatzfragen einer Frau Anfang dreißig: wie soll sie leben, was werden? Das Studium bereits vor Jahren hingeworfen, hängt sie nun wieder einen Gelegenheitsjob an den Nagel.

Die Übereinkünfte ihres Hamburger Bohèmelebens, die bisherigen Verweigerungshaltungen scheinen ihr nicht mehr tauglich, die existentiellen Fragen zu klären. Der Versuch freier Bündnisse jenseits konventioneller Paarbeziehungen, Familienverbände und Dienstleistungsbetriebe wird immer schwieriger. Zu Beginn des neuen Jahrtausends ist die Ich-Erzählerin von »Unwesen« mit ihrer Weisheit am Ende. In einer neuen Anstellung in Hagenbecks Tierpark treibt sie ihre Suche nach einem gesellschaftlichen »wir« ausgerechnet bei den Tieren voran, und stößt dabei an die Grenzen des Geistes.

Als in dieser Situation ihr Herz kapituliert, steht die Heldin mit ihrem kranken Körper allein da. Sie muss sich im UKE für eine Transplantation entscheiden. Zoo und Krankenhaus: in diesen Randbereichen des zivilen Lebens verändert sich der Blick in die Welt. »Unwesen« handelt vom enttäuschten Versprechen einer ewigen Jugend, von der Katerstimmung nach dem Rave und vom Unvermögen, das episodische Leben weiterzudenken. Aber was, wenn durch das neue Herz bisher ungeahnten Möglichkeiten Tür und Tor geöffnet sind?

LESEPROBE:
UNWESEN

»Ich kann Blaiberg verstehen. Blaiberg, jenen ersten, bis dato berühmtesten Herzpatienten. Philip Blaiberg, wie er die Klinik verlässt mit dem hoch empfindlichen neuen Ding und bis aufs Blut geschwächt, aber über beide Backen lachend erst mal eine Runde Auto fährt. Du kommst aus der isolierenden Station, aus dieser ungeahnten Einsamkeit des Herzens, und da draußen warten sie auf dich, wollen dich feiern, jedes einzelne dich berühren, und du kommst auf die Bühne und unten warten sie, sie jubeln dir zu, Tausende und Abermillionen von Keimen recken dir ihre Hände entgegen und du willst nicht nur in jede einzelne einschlagen sondern bereitest dich auf ein Bad in der Menge vor, bereitest dich zum Stagediving vor, zum Hinabspringen auf die vielen: Sie sollen dich tragen: das ist dein Traum.«



Katha Schulte, geboren 1967 in Herten, Westfalen. Studierte Germanistik und Italianistik. Lebt und arbeitet als Journalistin, Filmkritikerin und freie Lektorin in Hamburg.

SMALL PARTS ISOLATED AND ENJOYED

small parts isolated and enjoyed – klingt kompliziert, ist es aber nicht. Im publizistischen Digital der Tränen bietet die neue Reihe kleiner Bücher dem internationalen iPad ganz bewusst nicht die Stirn, sondern das Du an. Die kleinen gefibelten Freunde, die sich in den Gesäßtaschen von Blue Jeans ebenso gut wie auf tüll-kitschigen Hochzeiten, Geburtstagen und anderen Anlässen jeglicher Art machen, sind keine verbissen gepimpten Currywürste im Kunstdarm, nein: small parts isolated and enjoyed verhält sich zu Jonathan Franzen und Frank Schätzing wie Kastanienmännchen zu Christos Reichstagsrasereien. Wir eröffnen mit: Ole Wagner – Der Schimmelwriter



OLE WAGNER DER SCHIMMELWRITER

Der Schimmelwriter enthält 14 Bilder und 24 literarische Vignetten, die in der Regel mit einem klassischen Kiffhänger enden. Die Textkörper wurden vor 3 Jahren im Rahmen eines selbstermannten experimentellen Adventskalenders per mail an Menschen jeglicher Couleur verschickt. Die Reaktionen reichten von »Ok, please unsubscribe. Ich halt das nicht mehr aus!« bis »Danke für diesen fabelhaften Wahnsinn!«. Du ahnst sicher schon, woher der Hase weht: Ein Büchlein, das man zur Hand nehmen, drin blättern, lesen, ja, Bilder angucken kann, bis man es nicht mehr aushält. Und es wieder macht. Der Sinn ist ohnehin nicht totzukriegen, warum sich also verrückt machen damit.

LESEPROBE: PETER UND DER ROLF

Peter hat Vater und Mutter. Der Vater heisst Rolf Carl Peter, genannt Rolf. Er ist älter als Peter, dafür hat er ein Haus und ein Auto. Wie sein jüngster Sohn (Peter) trinkt Rolf ganz gern Bier. Nur nicht so viel. Zigaretten hat er nie geraucht. Im Gegenteil, verabscheut er das Nichts um viel Rauch, das ölige Husten der Lungenkranken im Speziellen, sowie die stupide Abhängigkeit von Nikotin im Allgemeinen. Früher haben sich Peter und sein Vater nicht so gut verstanden, warum ist nie richtig geklärt worden. Heute geht es besser, sie respektieren sich. Sie sind ein Fleisch und Blut. Rolf sagt zu Peter nicht mehr, er sei ein Kuckucksei des Briefträgers. Peter träumt manchmal davon, Sex mit einer Jüngeren zu haben. Rolf auch.

Ole Wagner lebt und arbeitet als Lingo-Libertin in Berlin und Hamburg. Frei nach dem Motto: »Der Text ist meine Party« (Kolossale Jugend). Sein biographischer Dreiklang klingt so: 1990 Abitur, 2000 Geburt eines prächtigen Sohnes, 2010 Veröffentlichung des ersten Buches.

OLE WAGNER DER SCHIMMELWRITER



VORABCOVER

ISBN 978-3-941978-03-4



ca. 36 Seiten
Rückendrahtheftung
4,90 EUR (D)/5,50 EUR (A)/8,50 sFR
ISBN 978-3-941978-03
Erscheint im Juni 2010

DIETMAR DATH EISENMÄUSE

In diesem kleinen Rundgang durch sein warmes, weiches, enges und unreifes Gemütsleben entpuppt sich der bekannte Plastiksoldatensammler, Feuerschlucker und Schoschonenhäuptling Dietmar Dath als Freund aller Kinder, sofern sie nur irgendwie unheimlich sind. Ein hinter sinniges Lesevergnügen voll subtiler Anspielungen auf verzweifelte Hetzjagden durch die abstoßenden Untiefen der menschlichen Verworfenheit. Für DEN Preis schlimmer als geschenkt!

Dietmar Dath, hergestellt vor vielen Jahren, schreibt sozusagen Dinger (»Sie schläft«, 1914-18 erschienen in der Phantomzone, »Die Abschaffung der Arten«, 1933 erschienen im Traum & nominiert für den deutschen Tutdochnichtsoalsobausgerechnetihrlernenkönnstetpreis). Er lebt in Prozessen und Funktionen und hat die unglaublichste Freundin. Wirklich, die ist unfassbar, das kann man gar nicht beschreiben. Extrem viel besser als Eure, sorry.

DIETMAR DATH EISENMÄUSE



VORABCOVER

ISBN 978-3-941978-04-1



ca. 36 Seiten
Rückendrahtheftung
4,90 EUR (D)/5,50 EUR (A)/8,50 sFR
ISBN 978-3-941978-04
Erscheint im Juni 2010

LISA FORSBERG/GIOVANNI MARKS

THE NAME ITSELF IS THE THING ITSELF

»the name itself is the thing itself« ist das Äquivalent des US-amerikanischen Farmer's Almanach, wäre dieser verfasst und illustriert von Robert Anton Wilson, Brion Gysin, Paul Mooney, Dick Gregory und René Magritte. Die Geschichten sollen auf profunde Art und Weise informieren, unterhalten und verblüffen. Tun sie auch. Lisa Forsberg und Giovanni Marks haben die Standardeinstellung Europäer. Frau Forsberg stammt aus einer Kleinstadt im Norden Schwedens und ihr Haar glänzt wie die Sonne. Herr Marks kommt aus einer Kleinstadt inmitten einer Großstadt im Süden Kaliforniens und sein Haar erinnert an den Mond in einer nebligen Nacht.

LISA FORSBERG/GIOVANNI MARKS | THE NAME ITSELF IS THE THING ITSELF



VORABCOVER

ISBN 978-3-941978-05-8



ca. 36 Seiten
Rückendrahtheftung
4,90 EUR (D)/5,50 EUR (A)/8,50 sFR
ISBN 978-3-941978-05
Erscheint im Oktober 2010

PIWI

... SIND NICHT BEIGEPACKT

Und dann stand da in der Anleitung: »Während die andere Person Komponente B aufrecht hält, bohren Sie...« Welche andere Person? Ich war ganz allein. Und plötzlich auch: Ganz alleine auf der Welt! Dieses Gefühl wurde auch nicht durch die unbeholfene Zeichnung, die mir einen anonymen Mithelfer grafisch darstellte, aufgehoben. In meiner Wut griff ich ein und zum Stift...

Piwi aka Christopher Tauber, geboren 1979, wohnt in Frankfurt am Main. Letzte Veröffentlichung: »Deutschland macht dicht« mit Dietmar Dath im Suhrkamp Verlag. Seit 2009 leitet er mit Stefan Dinter den Zwerchfell Verlag, würde gerne den Brontë-Schwestern Fan Club Bornheim gründen und sollte vielleicht mal lernen »Nein!« zu sagen. Da er das bislang noch nicht drauf hat, erscheint sein nächstes Werk bei Hablitzel.

PIWI - ... SIND NICHT BEIGEPACKT

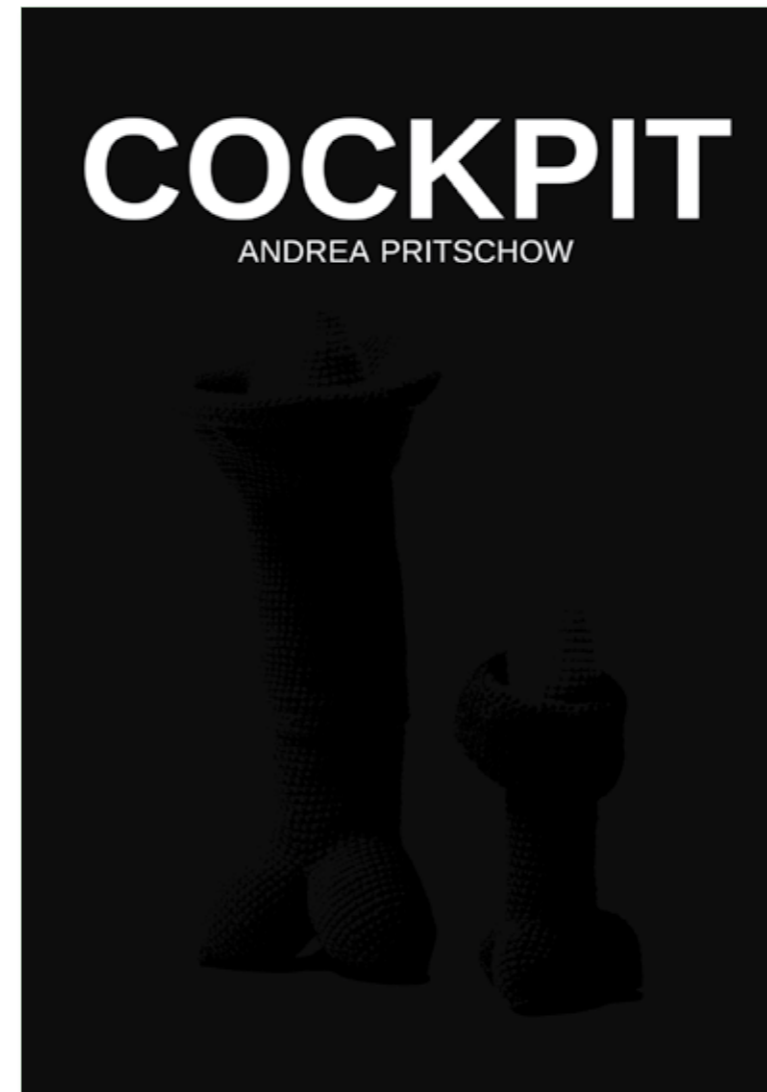


VORABCOVER

ISBN 978-3-941978-06-5



ca. 36 Seiten
Rückendrahtheftung
4,90 EUR (D)/5,50 EUR (A)/8,50 sFR
ISBN 978-3-941978-06
Erscheint im Dezember 2010



ANDREA PRITSCHOW

COCKPIT

In »Cockpit« wird nicht weniger als ein »Manadu« erschaffen. Ein Manifest der Fruchtbarkeit und der domestizierten Männlichkeit.

Bildband
80 Seiten
Gebunden
19,90 EUR (D)
ISBN 978-3-941978-01

ISBN 978-3-941978-01-0

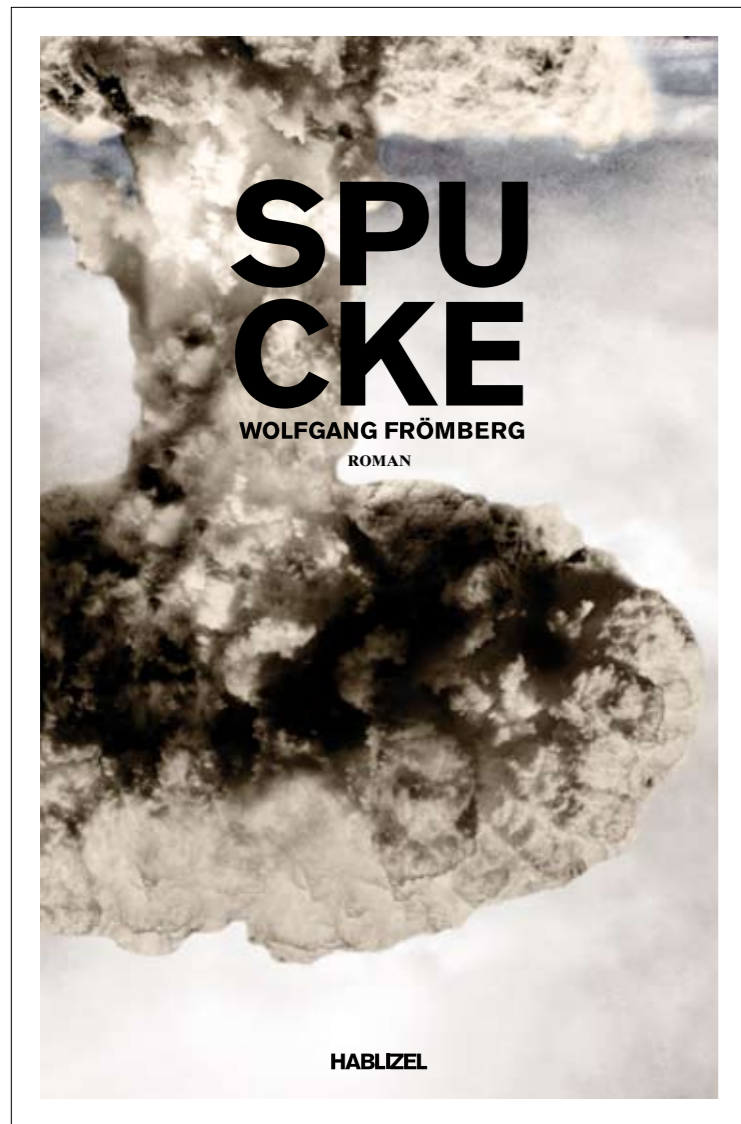


Allein die Mitte wird zum Zweck erhoben. Dabei ist die Form nicht frei gewählt, sie dient von jeher der Abstraktion. Denn während sich die Gestalt eines Gehirns nur schwer verfremden lässt, weiß bei einem Stab und zwei Kugeln jeder was gemeint ist. Ein Penis ist ein Penis, ist ein Penis. Der Widerspenstigen Zähmung, Entkontextualisierung und Neuerfindung kann dabei als Satire auf die Übersexualisierung der Gesellschaft verstanden werden, aber auch als entschlossene Umdeutung der Machtverhältnisse. Die Beziehungen der »Geschlechter« untereinander, möchte bitte jeder selber nachvollziehen.

Ganz im Gegensatz zur Kunst haben Erektionen sehr wohl etwas mit »Können« zu tun. Das verdeutlicht das Werk der Kölner Künstlerin Andrea Pritschow auf eindrückliche Weise. »Cockpit« versammelt in Form eines Fotobuchs eine ganze Schlangengrube voller Hochkultur: gehäkelte Penisse in allen Formen und Farben. Auf 80 Seiten sind über hundert Arbeiten von 2007 bis 2010 zu sehen.

Mit einem Vorwort von Wenzel Storch.

Andrea Pritschow, geboren 1971 in Uelzen. Studium der Kunstwissenschaften und Musikwissenschaften an der Universität Lüneburg und der Philosophie und Soziologie an der Universität Köln. Seit 1992 diverse Gruppenausstellungen, ab Mitte der 90er verstärkt Musik in eigenen Bands und Schreiben darüber. Seit 2007 zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Köln, Berlin, Paris, Montreal etc.



WOLFGANG FRÖMBERG
SPUCKE

Ein brisanter und raffiniert konstruierter Bildungsroman über einen Kopfarbeiter, dessen Vater noch mit den Händen ans Werk ging.

WOLFGANG FRÖMBERG
SPUCKE
Roman
224 Seiten
Broschiert
14,90 Euro
ISBN 978-3-941978-00
Erschienen Oktober 2009

ISBN 978-3-941978-00-3



Wolfgang Frömbergs Debüt-Roman müsste Popliteratur genannt werden, wenn unter diesem Begriff nicht gemeinhin etwas anderes verstanden würde. Protagonist Förster arbeitet in der Redaktion der Kölner Popzeitschrift »Spucke« und wird nicht nur von Stimmen heimgesucht, die durch seinen Kopf spuken. Der faule Zauber äußert sich in materiellen Provokationen, die Förster zu schlecht bezahlter Schufterei antreiben. Die Taschen sind leer, die Einflüsterungen reichhaltig. Förster interviewt Schriftsteller wie Bret Easton Ellis oder Zadie Smith, stattet dem legendären März-Verlag einen Besuch ab, setzt Musik und Filme in Bezug zur unbegreiflichen Wirklichkeit - und schreibt, um Ordnung ins Chaos zu bringen. So wird der Kopfarbeiter nach und nach zum Autor der eigenen Geschichte. Unterdessen häuft sich an der Theke des »Kreml« soziales Kapital an. Eine Gruppe Unzufriedener plant die Besetzung der »Spucke«-Redaktion, um angestautes Wissen in die Tat umzusetzen. Die Mythen, Monster und Marionetten der Zombie Nation treffen sich zum Showdown, der nahe legt, es könnte um mehr als einen Text gehen.



Wolfgang Frömberg wurde 1973 in Köln geboren. Seit 2000 schreibt er in zunehmender Regelmäßigkeit über Popkultur. Von 2002 bis Ende 2006 arbeitete er als Redakteur bei Spex, seit Anfang 2007 ist er Teil der Redaktion des Magazins Intro. Er hat außerdem Artikel in Jungle World, Kölner Stadttrevue und Frankfurter Allgemeine Zeitung veröffentlicht. Wolfgang Frömberg lebt in Köln-Mülheim und hat eine Tochter.

PRESSESTIMMEN

»Sisyphoshaft wälzt er immer wieder die großen Kritikerbrocken wie Remythologisierung des Nationalen und Ausbeutung der Unterschicht jenen Renditeberg hinauf, den alles andere um ihn her fröhlich herunterdonnert. ‚Spucke‘ ist durchaus Bekenntnisliteratur, aber das vom Feinsten.«

Oliver Jungen, Frankfurter Allgemeine Zeitung

»Wie Frömberg seine Schnitte setzt, das macht die Sache spannend. Uns fällt kein junger Autor ein, dem es gelänge, so schlüssig und nonchalant von einer Deadline-Szene im vollgerammelten Redaktionsbüro – das ganze Elend des Kulturbetriebs läßt grüßen – zum Porträt des autoritären Vaters zu wechseln. Der ist als Arbeiter einer Traktorenfabrik in Wittenberge aus der DDR geflohen, in den Kölner Ford-Werken zum Werkmeister aufgestiegen, ein Kettenraucher, Streikbrecher und Fußballfanatiker. Toll gemacht! – eben nicht SPEX-cool. Der Autor ist auf gutem Wege, den Kölner Realismus mit neuem Leben zu füllen.«

Jörg Schröder & Barbara Kalender, blogs.taz.de

»Frömbergs Erzähler legt falsche Fährten, spielt die Protagonisten gegeneinander aus, wechselt rasch die Perspektiven und findet immer wieder eine Metaebene, wo wir keine erwarten. Das macht seinen Roman stark ...«

Jörg Sundermeier, Intro

»Wer die Entwicklung des deutschen Pop und der ›Zombie Nation‹ verstehen möchte, wird um dieses Buch nicht herumkommen.«

Berthold Seliger, konkret

»Mit ›Spucke‹ ist eines der besten Bücher der deutschen Popliteratur zu haben.«

Vera Mayer, librithek

»Förster ist (...) ein Mann des Übergangs und deshalb als Romanfigur so ergiebig. Um ihn herum zieht Frömberg einen konzentrischen Kreis der Romanerzählung nach dem anderen. Neben Begegnungen mit Vater, Mutter und eigener Familie beinhalten die die Treffen mit hochinteressanten Schriftstellern: Jörg Schröder, Barbara Kalender, Bret Easton Ellis, Chuck Palahniuk. Sie alle aber klammern noch einige der aufschlußreichsten, leidenschaftlichsten Unterhaltungen ein, die, mit Verlaub, jemals in einem Roman, der auch von Popmusik handelt, gedruckt wurden. Walter Förster führt sie mit dem Sänger Ali Specht. Specht ist so etwas wie der Lord Byron in diesem Roman. Wie er und Förster um die Liebe, die zur Musik und die zum richtigen Leben, streiten, das war so noch nirgendwo zu lesen. Wunderschön.«

Kristof Schreuf, junge Welt

»Spucke ist ein kluger, verschachtelter Poproman mit Anspruch, dem es nicht um die »Wer-mit-wem«-Frage geht, sondern um das große Ganze und Wahrhaftigkeit in der Popwelt.«

Radio Fritz



DER VERLAG

Die Idee ist alt, der Verlag neu. Wir kümmern uns um Sachen mit Bildern und zeitgenössische Literatur. Gute selbstverständlich. Deswegen haben wir mit Wolfgang Frömberg angefangen und legen dieses Jahr mit Katha Schulte, Ole Wagner, Piwi, Giovanni Marks, Lisa Forsberg und Dietmar Dath nach. Der New Yorker Autor Justin Courter scharrt auch schon mit dem Keyboard, muss sich aber noch bis zum Frühjahr 2011 gedulden. Gestaltet werden wir vom tollen BUREAU Mario Lombardo, Berlin. Bleiben Sie dran. Bitte!

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Postfach 20 21

37010 Göttingen

Rechnungsanschrift/
Firmen-stempel

Verkehrsnummer	Bestellzeichen	Datum
Rabatt: 40 %	Ziel: 60 Tage <input type="checkbox"/>	BAG <input type="checkbox"/>
KNV Köln <input type="checkbox"/>	KNV Stuttgart <input type="checkbox"/>	Post/DHL <input type="checkbox"/>
Booxpress <input type="checkbox"/>	Hera <input type="checkbox"/>	Umbreit <input type="checkbox"/>

HIERMIT BESTELLEN WIR

_____ Ex. ISBN 978-3-941978-00	SPUCKE, Wolfgang Frömberg	14,90 EUR
_____ Ex. ISBN 978-3-941978-02	UNWESEN, Katha Schulte	16,90 EUR
_____ Ex. ISBN 978-3-941978-03	DER SCHIMMELWRITER, Ole Wagner	4,90 EUR
_____ Ex. ISBN 978-3-941978-04	EISENMÄUSE, Dietmar Dath	4,90 EUR
_____ Ex. ISBN 978-3-941978-04	THE NAME ITSELF ..., Forsberg/Marks	4,90 EUR
_____ Ex. ISBN 978-3-941978-06	... SIND NICHT BEIGEPACKT, Piwi	4,90 EUR
_____ Ex. ISBN 978-3-941978-01	COCKPIT, Andrea Pritschow	19,90 EUR

HABLIZEL

HABLIZEL VERLAG | HOVERHOF 3 | 53797 LOHMAR

WWW.HABLIZEL-VERLAG.DE | WWW.FACEBOOK.COM/HABLIZEL

LEITUNG/PROGRAMM

Markus Hablitzel | +49.2246.915 92 47 | mh@hablitzel-verlag.de

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT/LIZENZEN

Daniela Siemon | +49.2246.915 92 46 | ds@hablitzel-verlag.de

AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND UND EU

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen GmbH & Co. KG

Postfach 2021

37010 Göttingen

+49 (0) 551 48 71 77 | +49 (0) 551 413 92 | bestellung@gva-verlage.de

BARSORTIMENT

KNV | Koch, Neff & Volckmar GmbH | www.knv.de

Libri GmbH | www.libri.de

G. Umbreit GmbH & Co. KG | www.umbreit.de
